

DANS LE JURA

Couleurs FORTES

À Poligny, Camille Bernard, créatrice de l'agence d'architecture d'intérieur et de décoration LalaHome, a utilisé la couleur et les jeux de matières pour donner de la personnalité à une construction neuve.

REPORTAGE BETTIMA LAFOND. PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN.

La teinte « Thé de Chine » (Ressource) habille la salle à manger dans sa double hauteur, et se retrouve jusqu'en cuisine. Elle sert de toile de fond au mobilier en bois et velours aux lignes douces. À droite, les boiseries et le soudainement point contrebalancent l'architecture moderne. Table en chêne teinté, réalisée sur mesure (Ébénisterie Sassier Gâles, à Poligny). Chaises, Mâisons de Meuble. Meuble en rotin, HKLiving. Suspensions, Kera, Duffet, AM.PM. Applique, Maison Sarah Lavigne. Vase aux chardons, Ferm Living. Vase strié, Bouchara.



Vitre sur deux côtés, le salon accueille un grand meuble sur mesure (Aux Menuisiers Comtois) dans lequel se loge également un insert au gaz (Cheminees Philippe). La peinture « Terre Battue » (Ressource) a servi de point de départ à la décoration tandis que le canapé (AM.PM.) dialogue avec la cuisine verte mitoyenne. Tapis, fauteuil et table basse, Made. Coussins, Haery, Vases en métal peint, Bouchara, Bougies, Hay (La Galerie Contemporaine, à Besançon). Bout de canapé, Ikea. Suspension, Harto.

Adébut de trouver la maison ancienne dont il rêvait dans le Jura, un couple de trentenaires avec enfant a fini par opter pour une construction neuve dans la commune franco-comtoise de Poligny. Réalisée par les Bâtitseurs Bletteranois, la maison de 180 m² affiche de beaux volumes et des ouvertures généreuses sur l'extérieur. Dès la conception des plans, le couple fait également appel à Camille Bernard et à son agence d'architecture intérieure Lalal home. « Nous ne voulions pas d'un intérieur aseptisé, comme peuvent l'être les maisons contemporaines, expliquent les propriétaires, nous avons donc demandé à Camille de donner du cachet à la construction. » La décoratrice, installée à Besançon, précise : « Il s'agissait d'imaginer un décor chaleureux et dans l'air du temps. J'ai donc utilisé la couleur pour créer une ambiance enveloppante. Ma cliente avait réuni pas mal d'images pour me montrer ce qu'elle aimait. Très vite, nous nous sommes orientés vers des teintes sourdes. J'ai également ajouté des boiseries dans le salon, comme un écho lointain aux maisons anciennes, et j'ai proposé un parquet en chêne à bâtons rompus pour le ...



Dans ce volume d'un seul tenant, l'architecte a soigné les transitions d'un espace à un autre. Ainsi, l'entrée est-elle tapissée d'un papier peint panoramique au décor exotique (Ananbô). Derrière la porte, presque invisible, se dissimule un cellier et un dressing. Mugs en céramique, Méline Courvoisier; Vase orange (à droite) et bougeoir jaune (étagère) en métal peint, Bouchara.



Grâce à ses portes à galandage qui permettent d'escamoter les verrières (Métallerie Bonhomme François, à Montmorot), la cuisine (Aux Menuisiers Cantois) offre une double circulation entre la salle à manger et le salon. Vuible de toutes parts, la pièce se devait d'être élégante. Pari tenu avec ses très chic suspensions (Dubi) et ses détails en laiton. Chaises hautes, Made. Sur la table de la salle à manger, bougeoirs en céramique, Moodlight Studio.

... sol, qui donne un côté classique mais pas trop. » Dès l'entrée, le visiteur est plongé dans la couleur. Salon, cuisine et salle à manger communiquent librement même si, équipée de grandes verrières, la cuisine peut se fermer entièrement. « Mes clients souhaitent cuisiner sans que les odeurs se répandent dans la maison, et en gardant un contact visuel avec l'espace à vivre. » Les placards vert foncé y sont élégamment rehaussés de notes de laiton. Côté salle à manger, la même couleur se poursuit sur les murs, habille la double hauteur sous plafond, ainsi que le soubassement des boiseries. Il en ressort une belle unité. Le salon, lui, prend une tonalité terracotta, avec son grand meuble sur mesure qui occupe tout le mur, englobant un insert, et une fenêtre dont l'encadrement devient banquette. Pour inviter la nature à pénétrer jusque dans la maison, l'entrée déroule un papier peint panoramique au paysage exotique. Seules quelques cloisons sont laissées blanches pour créer des transitions d'un espace à un autre. Côté mobilier aussi, la couleur est présente. Le velours réchauffe l'atmosphère, le bois décline toutes ses nuances. En entrant dans la maison, les amis du couple sont toujours surpris. De l'extérieur, rien ne laisse deviner le cocon chaleureux et convivial qui les attend une fois la porte franchie. Objectif atteint ! ■



“ Mes clients souhaitent cuisiner en gardant un contact visuel avec l'espace à vivre ”

Conçue par Camille Bernard (réalisation Aux Menuisiers Central), la cuisine a des airs de bistro avec sa laiton verte et ses chaises et niches en laiton. Pour accentuer le côté enveloppant de la couleur, la décoratrice a peint une partie du plafond. Le même quartz recouvre les plans de travail et la table sur mesure au plateau en laiton. Chaises, Meuble, Vase, plateau et serviettes, Bouillottes. Dans les niches, céramiques de Méline Courvaizer.



Même la chambre est placée sous le signe de la couleur (« Orage », Ressource). Adossée à la tête de lit, la salle de bains est séparée par une verrière qui laisse circuler la lumière et permet de profiter du décor mural aux motifs végétaux stylisés. Plaid et housses de coussin unis, Maison de Vacances. Coussin à motifs, Haomy.



On dirait un décor peint sur du lin, tant la trame paraît palpable, mais ce sont pourtant bien des dalles en grès cérame qui habillent la cloison (coll. Dream, Fondovalle). Dans le miroir, le reflet du placard dont les portes mélangent miroir teinté et tonalité douce. Mobilier et accessoires, Espace Aubade. Serviettes, Haomy.